

Secretaria de
Educação



PERNAMBUCO

G O V E R N O D O E S T A D O

Ciências Humanas e suas Tecnologias - Sociologia

Ensino Médio, 3º Ano
Identidade Cultural

Formação da Identidade Cultural

O mito é um discurso fundante de uma sociedade, possibilita a organização do modo de vida dos seus membros através da cultura.

Todas as pessoas que participam da sociedade possuem uma identidade cultural, e esta é construída através do processo de socialização vivenciado nas diversas instituições sociais.

Identidade Cultural

É um processo de vivências sociais tecidas através do compartilhamento de patrimônios simbólicos e históricos, pelos quais nos sentimos pertencentes a um grupo ou a uma cultura específica.

Identidade Cultural

No processo de desenvolvimento psicossocial, cada indivíduo é socializado para interiorizar sua cultura, um caminho a trilhar.

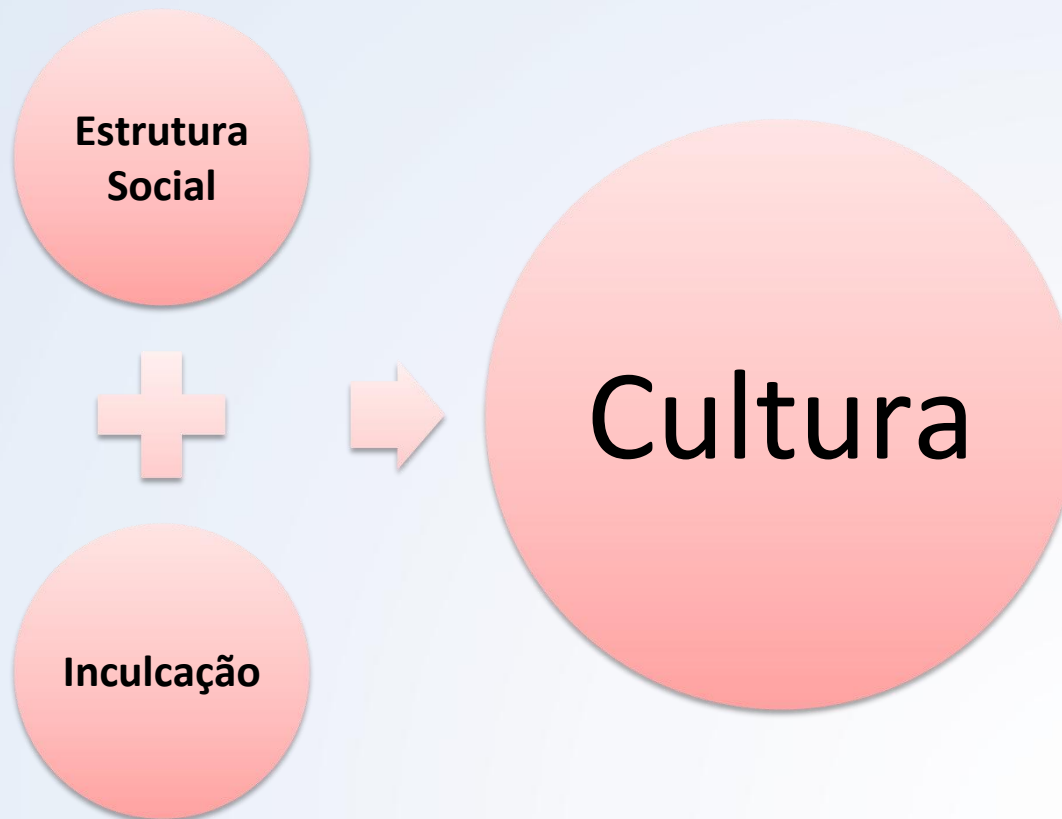
A cultura modela o indivíduo e é modelada por ele, conferindo-lhe uma identidade.

É através da cultura que o ser humano aprende técnicas para dominar e controlar a natureza.



Imagem: Tomasz Sienicki / GNU Free Documentation License

Formação do Indivíduo



Cultura – O Genos Social na Formação da Identidade

“A cultura aprende-se, reaprende-se, retransmite-se, reproduz-se de geração em geração. Não está inscrita nos genes, mas ao contrário, no espírito-cérebro dos seres humanos.”

“... o genos social conserva-se e reproduz-se numa e por uma comunidade de espírito-cérebros.”

(MORIN, 2005, p.273)

Quem produz cultura?

“Genos” Biológico



Imagem: High Contrast / Creative Commons Attribution 3.0 Germany

A Atuação do “Genos” Cultural - O Processo de Hominização



Imagem: HeinzLW / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

O Poder da Cultura

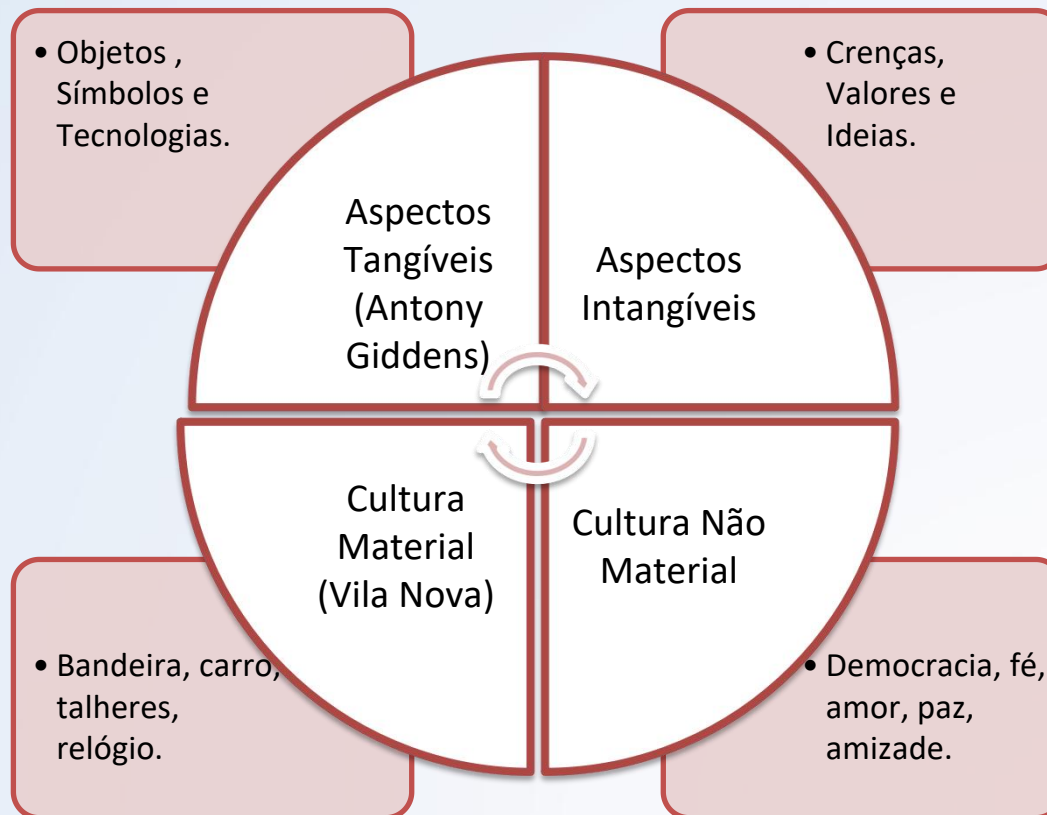
A cultura expressa um conjunto de valores e costumes de um povo.

Todos os elementos culturais são aprendidos e compartilhados através das práticas sociais.



Imagem: Victor Soares-Abr / Creative Commons Attribution 3.0 Brazil

Cultura



Intervenções Culturais

Paisagem Natural - Chile



Imagem: Luca Galuzzi / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic

Paisagem Cultural - Salzburg



Imagem: Thomas Pintaric / GNU Free Documentation License

Reconhecimento da Identidade Cultural

Com a contribuição da antropologia cultural aprendemos que a cultura é simultaneamente criatividade e comunicação, criação coletiva e socialmente realizada, através da elaboração de elementos materiais e espirituais.



O processo de socialização e de formação da identidade cultural se dá diariamente através da vivência das relações sociais banhada nas raízes do discurso fundante do povo, da cultura.

Um exemplo de espaço de vivências e partilha de saberes foi o III Fórum de Educação Integral de Pernambuco.

Foto de arquivo pessoal

Valores e Normas na Formação da Identidade Cultural

Os valores sociais são ideias abstratas, definem o que deve ser considerado verdadeiro e correto em uma cultura. Eles buscam conferir sentido e direcionar as práticas sociais.

As normas sociais promovem a incorporação dos valores e da cultura através das regras de comportamento.

Mentalidades Históricas e Culturais

Nossas práticas sociais (comportamentos e hábitos) são fundamentados em normas culturais; a fala, o movimento, os gestos são influenciados por fatores culturais.

Os valores e as normas sociais de um povo **mudam** através do tempo, com as novas práticas sociais desenvolvidas por homens e mulheres, criam-se “mentalidades novas”.

Diversidade Cultural

Os valores e as normas sociais variam entre povos e culturas.

Por exemplo: existem diferenças entre costumes de *povos orientais e de povos ocidentais*.

Numa mesma sociedade os valores podem ser contraditórios. Por exemplo, em nossa sociedade, alguns grupos preferem práticas religiosas ancestrais, enquanto outros preferem práticas religiosas mais modernas.

Interdependência Cultural

Toda cultura material antes de existir foi elaborada no campo da cultura não material. Para se construir um prédio é necessário dominar técnicas, conhecimentos, estética (cultura não material) para concretização do edifício.

O arquiteto, na sua obra, imprime sua identidade cultural.

Palácio da Alvorada - Brasília



Imagem: leonelponce / Creative Commons Attribution 2.0 Generic

O Mito e a Formação da Identidade

O mito é uma narrativa sobre a origem e formação das coisas e do mundo.

Na cultura ocidental fomos influenciados pela tradição judaico-cristã.

Os nativos que viviam em terras “brasileiras”, tupis, guaranis, tamoios, tupinambás, caetés, dentre outros, sofreram uma intervenção profunda dos portugueses na sua identidade cultural, principalmente na sua religiosidade.

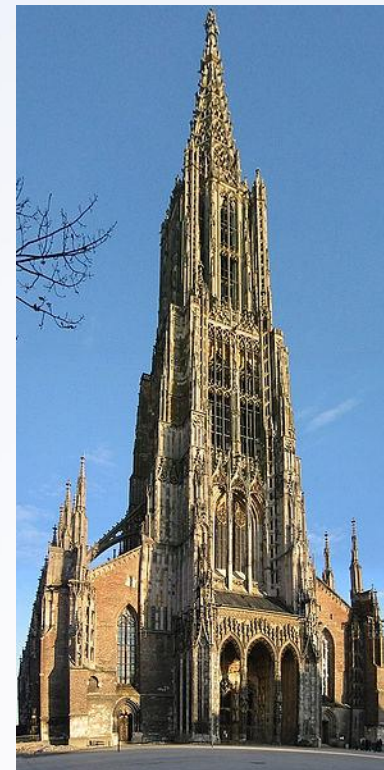
O Mito, modelando a Identidade Cultural

Gárgulas de ULM



Imagem: Rebecca Kennison / GNU Free Documentation License

Catedral de ULM - Alemanha



Patrick Six / GNU Free Documentation License

Aculturação

“O processo de aculturação se dá pelo contato de duas ou mais matrizes culturais diferentes, isto é, pela interação social entre grupos de culturas diferentes, sendo que todos, ou um deles, sofrem mudanças, tendo como resultado uma nova cultura”.

Essa é uma mudança diferente daquele processo que ocorre no interior de uma cultura.

<http://www.brasilecola.com/sociologia/do-que-se-trata-aculturacao.htm>

Fusão de culturas diferentes, mescla de povos.

Exemplo: Brasil, fusão da cultura negra, europeia e dos povos nativos brasileiros, que compõem nossa identidade cultural.

Fusão com suas cores, mas também suas dores e misérias, tão bem descritas no livro de Gilberto Freyre “Casa Grande e Senzala.”



Imagem: Marcello Casal JR-Abr / Creative Commons Attribution 3.0 Brazil

Enculturação

Interiorização ou inculcação de uma cultura.

Exemplo:

Os nativos brasileiros foram/são obrigados a aprender a língua portuguesa imposta como “idioma oficial”.

Catedral da Sé – Olinda - PE



Imagem: Delma Paz / Creative Commons Atribuição 2.0 Genérica

Subcultura

Caracterizada como grupos sociais específicos, seja por faixa etária, categoria profissional ou grupos religiosos.

Nossa identidade cultural é forjada em diversas subculturas.

Ex.: Os grupos de arquitetos.

Interior da Catedral de Brasília projetada por Oscar Niemeyer



Imagem: anna carol / Creative Commons Attribution 2.0 Generic

Etnocentrismo

Segundo Anthony Giddens, o etnocentrismo “é a prática de julgar as outras culturas comparando-as com a nossa.”

Para combater o etnocentrismo, “o papel do sociólogo é evitar ‘respostas automáticas’ e examinar questões complexas cuidadosamente a partir de tantos ângulos diferentes quanto possível”.

(GIDDENS, 2005, p.44)

Etnocentrismo

Réplica da Pietà de Michelangelo exposta na catedral de Brasília.

Por muitos anos no Brasil, a cultura europeia foi admirada como a mais bonita e valorizada comercialmente. Grandes artistas brasileiros, perceberam o valor do traço clássico na técnica artística, porém abandonaram as ideias de centralismo único, e buscaram criar através da sua identidade cultural brasileira novas obras, foram eles: Portinari, Di Cavalcanti, Tarsila do Amaral, dentre outros.



Imagem: Eduardo.Coutinho / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic

Identidade Cultural na Pós-Modernidade

“No mundo atual, temos oportunidades sem precedentes de moldar a nós mesmos e de criar nossas próprias identidades. Somos nosso melhor recurso para definir o que somos, de onde viemos e para onde vamos. [...] O mundo moderno força a que encontremos a nós mesmos. Por meio de nossa capacidade como seres humanos autoconscientes, constantemente criamos e recriamos nossas identidades.” (GIDDENS, 2005, p.44)

Referências Bibliográficas

GIDDENS, Anthony. *Sociologia*. 4 ed. Porto Alegre: Artmed, 2005.

MORIN, Edgar. *O Método 2*. 3 ed. Porto Alegre: Sulina, 2005.

VILA NOVA, Sebastião. *Introdução à Sociologia*. São Paulo: Atlas, 1986.

Tabela de Imagens

n° do slide	direito da imagem como está ao lado da foto	link do site onde se conseguiu a informação	Data do Acesso
4	Tomasz Sienicki / GNU Free Documentation License	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:08_tory_railtrack_ubt.jpeg	14/08/2012
7.a	High Contrast / Creative Commons Attribution 3.0 Germany	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sleeping_dog.JPG	14/08/2012
7.b	HeinzLW / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Angel,_Cemetery_Mauer.jpg	14/08/2012
8	Victor Soares-Abr / Creative Commons Attribution 3.0 Brazil	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brazil.Congress.02.jpg	14/08/2012
10.a	Luca Galuzzi / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miscanti_Lagoon_near_San_Pedro_de_Atacama_Chile_Luca_Galuzzi_2006.jpg	14/08/2012
10.b	Thomas Pintaric / GNU Free Documentation License	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:SalzburgerAlttadt02.JPG	14/08/2012
11	User:Patrick-br / GNU Free Documentation License	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caruaru-Fazenda-Nova-Cangaceiro.jpg	14/08/2012
16	leonelponce / Creative Commons Attribution 2.0 Generic	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palacio_da_Alvorada_Exterior.jpg	14/08/2012
18.a	Rebecca Kennison / GNU Free Documentation License	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Germany_Ulm_Dragon.jpg?uselang=pt-br	14/08/2012
18.b	Patrick Six / GNU Free Documentation License	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ulm_Minster.jpg	14/08/2012

Tabela de Imagens

n° do slide	direito da imagem como está ao lado da foto	link do site onde se conseguiu a informação	Data do Acesso
19	Marcello Casal JR-Abr / Creative Commons Attribution 3.0 Brazil	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homologacao.jpg	14/08/2012
20	Delma Paz / Creative Commons Atribuição 2.0 Genérica	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olinda-Se1.jpg?uselang=pt-br	14/08/2012
21	anna carol / Creative Commons Attribution 2.0 Generic	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_Bras%C3%ADlia_-_angel.jpg	14/08/2012
23	Eduardo.Coutinho / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieta_brasilia.jpg	14/08/2012
24.a	Benj / Creative Commons Attribution 2.0 Generic	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Homo_sex_is_immoral.jpg	14/08/2012
24.b	Unknown Author / Public Domain	http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flag_of_Germany_1933.svg	14/08/2012